

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE CONFORM STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
1. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate Web of Science cu factor de impact	(60 puncte x factor de impact + 25)/ număr autori 1. A. Mironescu , A. Moroșanu, A. D. Bibiri, “The Regional Dynamics of Multilingual Publishing in Web of Science: A Statistical Analysis of Central and Eastern European Journals and Researchers in Linguistics”, <i>Scientometrics</i> , https://doi.org/10.1007/s11192-022-04595-0 On-line First, Web of Science – Science Citation Index Expanded, IF 3,801	84.35 puncte
2. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste cotate Web of Science fără factor de impact	20 puncte/ număr autori 1. A. Mironescu , “Generations, Contemporaneity, and Intersectionality in Literary History”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia</i> , LXVII, 3, 2022, 107-120, ISI/ Web of Science, DOI 10.24193/subbphilo.2022.3.16 20p 2. A. Mironescu , S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood in Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Canadian Slavonic Papers</i> , 66(2), 2020, 182-201, ISI/ Web of Science. https://doi.org/10.1080/00085006.2020.1742562 10p 3. A. Mironescu , D. Mironescu, „Premises for a History of Romanian Literature from a Trans-disciplinary Perspective”, <i>Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism</i> , 23 (2019), 73-84, ISI/ Web of Science. 10p	170 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/09_MironescuMironescu.pdf 4. A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, ISI/ Web of Science, doi 10.14324/111.0954-6839.064 20p 5. A. Mironescu, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82, ISI/ Web of Science. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-2-28-2018 20p 6. A. Mironescu, „Remembering the National Poet”: From Memoirs to Postmemory”, <i>Philobiblon -Transilvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities</i>, vol. 23 (2), 2018, 197-2010, DOI 10.26424/philobib.2018.23.2.04 20p 7. A. Mironescu, „Mihai Iovănel, Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc” (Recenzie), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XIII, no. 2 (26), 2017, pp. 315-317, WOS000423940600033, ISI/ Web of Science 10p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiii-nr-2-26-2017 8. A. Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc din postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 2 (22)/ 2015, pp. 93-102, WOS000382881000011. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xi-nr-2-22-2015 20p 9. A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i> (Recenzie), vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299. WOS000440382200026. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-1-27-2018 10p 10. A. Mironescu, „Virgil Nemoianu: Postmodernism and Cultural Identities: Conflicts and Coexistence” (Recenzie), <i>World Literature Studies</i>, vol. 7, issue 2/ 2015, pp. 97-98 10p http://www.wls.sav.sk/wp-content/uploads/WLS_2_2015_recenzie.pdf 11. A. Mironescu, „Memoria culturală. Sciere, amintire și identitate politică în marile culturi antice” (Recenzie), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 1 (21)/ 2015, pp. 297-300. 10p	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xi-nr-1-21-2015 12. A. Mironescu , „Geoffrey Hartman, Aleida Asmmann: Viitorul amintirii și Holocaustul (Recenzie), <i>Philologica Jassyensia</i> , an XII, nr. 1 (23), 2016 pp. 341-344. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-1-23-2016 10p	
3. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în reviste indexate BDI	15 puncte/ număr autori 1. A. Mironescu, D., Mironescu A. , „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s <i>Solenoid</i> ”, <i>European Journal of Life Writing</i> , vol. X (2021) 66-87. https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605 7.5 p 2. Mitroiu S., Pricop L., Mironescu A. , „Memory, Ethics and (Post)critique. A Triangular Reading of Simona Sora’s Novel <i>Complaisance</i> ”, <i>Język a kultura</i> , no. 45-46 (2021). https://www.ff.unipo.sk/jak/aktualnyrocnik.html 5p 3. Mironescu A., Mironescu D., „The Novel of Memory as World Genre: Exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i> , vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115, indexată EBSCO, ERIH+, http://www.dacoromanialitteraria.institutul.ro/pdf/07/6%20Mironescu.pdf 7.5p 4. A. Mironescu , „Analogie și diferențiere metodologică în <i>Memory Studies</i> : revizitând comparația «Vest versus Est»”, <i>Caiete critice</i> , nr. 11 2018, pp. 37-42, SCIOPI, ERIH+ (în anul 2018) 15p https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/CC-11-2018.pdf 5. A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Język a kultura</i> , no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148, ERIH+. https://www.ff.unipo.sk/jak/cislo13.html 15p 6. A. Mironescu , „A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’s Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării</i> , vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78, Index Copernicus https://anale.fssp.uaic.ro/index.php/stiintealecomunicarii/article/view/492 15p	15p x 16 + 23.75 = 263.75

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	7. Patraș R., A. Mironescu, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10/2017, pp. 17-31, ISSN 0255 0539, SCOPUS, EBSCO https://revistatransilvania.ro/poate-fi-masurata-interdisciplinaritatea-o-analiza-cantitativa-si-calitativa-a-cuvintelor-cheie/ 3.75p 8. A. Mironescu, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării</i>, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36, Index Copernicus https://anale.fssp.uaic.ro/index.php/stiintealecomunicarii/article/view/458 15p 9. A. Mironescu, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, <i>Transilvania</i>, no. 1 (2016), pp. 34-39, SCOPUS, EBSCO https://revistatransilvania.ro/andreea-mironescu-postcomunismul-ca-spatiu-al-amintirii-consideratii-conceptuale-34/ 15p 10. A. Mironescu, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO https://revistatransilvania.ro/finding-bessarabian-literature-on-the-maps-of-eastern-europe-notes-on-a-case-of-triangular-cultural-transfer/ 15p 11. A. Mironescu, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137-154, EBSCO http://www.dacoromanialitteraria.inst-putscariu.ro/pdf/03/9MIRONESCU_A.pdf 15p 12. A. Mironescu, – „From Social Memory to Literary Representation: The Novel of Transition in Postcommunist Romania”, <i>Transilvania</i>, nr. 5/ 2015, pp. 33-37, SCOPUS https://revistatransilvania.ro/from-social-memory-to-literary-representation-the-novel-of-transition-in-post-communist-romania/ 15p 13. A. Mironescu, „A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Diversité et Identité Culturelle an Europe</i>, vol. 12, no. 2 (2015), pp. 34-44, indexată EBSCO. https://diversite.eu/pdf/12_2/DICE_12.2_Full_Text_p35-p44-Andreea-MIRONESCU.pdf 15p 14. A. Mironescu, „Paul Zarifopol, între portret și fotografie”, pp. 59-64, <i>Transilvania</i>, nr. 3 (2014), SCOPUS https://revistatransilvania.ro/andreea-mironescu-eseul-	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	intre-portret-si-fotografie/ 15p 15. A. Mironescu, „Confruntarea cu memoria în ficțiunea contemporană din România”, pp. 413-417, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, EBSCO, CEEOL, etc. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-x-nr-119supl-2014 15p 16. A. Mironescu, „Opțiuni metodologice în studiul literaturii române din postcomunism”, <i>Caiete critice</i>, nr. 12 (326)/ 2014, pp. 31-37, SCIOPI, https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2014/03/CC-12-2014.pdf 15p 17. A. Mironescu, „Paul Zarifopol sau eseul împotriva criticii”, <i>Transilvania</i>, nr. 11-12 (2013), pp. 21-27, SCOPUS https://revistatransilvania.ro/andreea-mironescu-paul-zarifopol-sau-eseul-impotriva-criticii/ 15p 18. A. Grinea Mironescu, „Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70, EBSCO, CEEOL etc. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-2-14-2011 15p 19. A. Grinea Mironescu, „Paul Zarifopol and the «first-person critique»”, <i>Interstudia. Semestrial Review of the Interdisciplinary Center for Studies of Contemporary Discursive Forms</i>, nr. 9 (1), 2011, pp. 58-65, CEEOL, INDEX COPERNICUS, http://interstudia.ub.ro/article/115 . 15p 20. A. Grinea Mironescu, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, <i>Transilvania</i>, nr. 8-9 (2006), pp. 110-113, CNCSIS B+, SCOPUS 15p http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000441763 A. Mironescu, „Romanul tranziției ca hipertext”, <i>Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară</i> al Academiei Române, tom LV, 2015, pp. 165-173, EBSCO (indexat cu intermitențe), http://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2017/01/AndreeaMironescu_RomanulTranzitiei_167.pdf A. Mironescu, „Forme ale experienței estetice în critica lui Paul Zarifopol”, pp. 183-192, <i>Anuar de Lingvistică și Istorie Literară</i>, tom LIV, 2014, EBSCO (indexat cu intermitențe),	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	http://www.alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2017/01/AndreeaMironescu_Forme_181.pdf	
4. Articole științifice publicate <i>in extenso</i> în volumele conferințelor	Indexate ISI: 30 puncte/ număr autori 1. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol and the Crises of Modernity/ Paul Zarifopol și crizele modernității, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Section Literature, ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013, pp. 868-875, WOS:000352085100101. https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:000352085100101 30p 2. Bibiri, A.D., A. Mironescu, Turculet, A., <i>Features of the Intonation of Interrogatives from Iași and Bucharest, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013, pp. 375- 373, WOS:000352084100041. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000352084100041 10 p	40 puncte
	Indexate în BDI: 15 puncte/ număr autori A. Mironescu, „Traversarea frontierei și (re)descoperirea comunismului: Gabriela Adameșteanu și Lucian Dan Teodorovici”, în <i>Normes et transgressions dans les littératures romanes</i>, ed. Malinka Velinova & Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, ISBN 978-954-354-007-5, pp. 273-288, [315 pp.] Indexat MLA International Bibliography.	15 puncte
	Alte categorii: 5 puncte/ număr autori 1. A. Mironescu, „Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Şafak, în <i>Revolutions. The Archeology of Change</i>, ed. by Grosu E., Bibiri A. D., Grădinaru C., Mironescu A., Patraș R., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, pp. 392-399. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/revolutions-the-archeology-of-change-1634/1 5p 2. A. Mironescu, „Valorile și cultura memoriei sau despre memoria culturală”, în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (ed.), <i>Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, pp. 209-220. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/valorile-educației---educatia-valorilor/valorile-educației-educatia-valorilor-din-antichitate-pana-azi-	46,6 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	abordari-teoretice-solutii-practice-1470/1 5p 3. A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană: semnele poetice sferă și rotire”, <i>Studii eminescologice</i>, no. 18, , Editura Clusium, 2016, pp. 39-49. (Volumul cuprinde lucrările Simpozionului Eminescu-Carte-Cultură-Civilizație) https://www.bibliotecabotosani.ro/images/2017/SE%20nr18_2016(1).pdf 5p 4. A. Mironescu, „Fantomele comunismului românesc. Prezențe spectrale în proza română contemporană”, în Virginia Popovič et alii (ed.), <i>Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms</i>, Vasile Goldiș University Press, Arad și Fundația Europa, Novi Sad, 2015, pp. 560-567. 5p 5. A. Mironescu, „Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2015, pp. 33- 42. https://www.bibliotecabotosani.ro/images/biblioteca/SE%20nr17.pdf 5p 6. A. Turculeț, A.D. Bibiri, A. Mironescu, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, în Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), <i>Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică</i> (București, 27-28 septembrie 2013), Editura Univers Enciclopedic, București, 2015, pp. 181-195. http://www.lingv.ro/images/SIL%202013.pdf 1.66 p 7. A. Mironescu, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 16, , ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2014, pp. 33- 42. https://www.bibliotecabotosani.ro/images/SE%20nr16_2014.pdf 5p 8. A. Grinea Mironescu, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor Editura Clusium, 2012, pp. 31-41; https://www.bibliotecabotosani.ro/user/doc/studii/SE%20nr14_2012.pdf 5p 9. A. Mironescu, „Eugen Negrici față cu literatura română”, în Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoarță-Cărăușu (ed.), <i>Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, pp. 237-	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	241. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/spatiul-lingvistic-si-literar-romanesc-in-orizont-european/spatiul-lingvistic-si-literar-romanesc-in-orizont-european-773/1 5p 10. A. Mironescu, „<i>Poetul național</i>” în postcomunism”, în <i>Discursul intercultural: dialoguri multidisciplinare</i>, ed. Marius Miheț, Editura Univerzita Komenskevo v Bratislave, ISBN 978-80-223-5533-9, 2022. 5p	
5. Cărți științifice publicate (doar prima ediție)	Edituri academice internaționale: 100 puncte la 100 pagini / număr autori 1. A. Mironescu, „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), <i>Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons</i>, New York, Bloomsbury Academic, 2021, 376 pagini (capitol de volum). 376: 16 autori= 23.5p https://www.bloomsbury.com/uk/theory-in-the-post-era-9781501358968/ Editură cu prestigiu internațional recunoscută CNCS: https://uefiscdi.gov.ro/resource-829619-edituri-recunsocute-cnsc-stiinte-sociale-2020.pdf 2. Mironescu A., Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110 (capitol de volum), in <i>Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2 (Print), Berlin: Peter Lang, 2021, 273 pagini. https://www.peterlang.com/document/1170758 Editură cu prestigiu internațional recunoscută CNCS: https://uefiscdi.gov.ro/resource-8136 273: 14 autori= 19.5p 3. A. Mironescu Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, pp. 251-276 (capitol de volum), în <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, 600 pagini. 600: 18 autori= 33.33p.	76.33 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	https://www.frank-timme.de/verlag/verlagsprogramm/buch/verlagsprogramm/bd-37-michele-mattusch-hg-kulturelles-gedaechtnis-aesthetisches-erinnern/backPID/forum-rumaenien.html https://www.frank-timme.de/uploads/tx_ttproducts/datasheet/978-3-7329-0418-1_Inhaltsverz.pdf Editură academică de prestigiu. Intrări în WorldCat (biblioteci): 526 pentru cele 5 ediții print și online: https://www.worldcat.org/title/1036739022	
	Alte edituri internaționale: 70 puncte la 100 pagini/ număr autori 1. A. Mironescu, „Memoria culturală în România postcomunistă: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, pp. 49-58, în Jana Palenikova (ed.) et alii, <i>Quo vadis, Romanistica</i>, Editura Univerzita Komenskeho v Bratislave, Slovacia, ISBN 978-80-223-3899-8, 2015, 150 pagini.	105:15 = 7 puncte
	Edituri academice naționale: 50 puncte la 100 pagini / număr autori 1. A. Mironescu, Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității, București, Tracus Arte, 2014, 262 pp. Editură acreditată CNCS categoria C. https://edituratracusarte.ro/produs/afacerea-clasicilor-paul-zarifopol-si-critica-modernitatii/ 131p 2. A. Grinea Mironescu, „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu- Sudinski”, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) et al., <i>Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i>, pp. 281- 298, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-1951-0, 460 pp. 230: 29 autori= 7.93p https://www.worldcat.org/title/concepte-in-miscare-studii-despre-stadiul-actual-al-criticii-si-istoriei-literare-romanesti/oclc/793843358 Editură recunoscută CNCSIS în anul 2010: https://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_arhiva_2010.pdf 3. A. Mironescu, Doris Mironescu, „Romanul memoriei în postcomunism: scenarii narative și politice” (capitol de volum), în Cristina Petrescu, Dragoș Petrescu (coord.) <i>Comunismul în România: o sută de ani de controverse</i>, pp. 187-2012, București, Editura Pro Universitaria,	138.93 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	2022 (in print). Editură acreditată CNCS categoria A: http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2021/09/categorii.Edituri.Site_.CNCS_.2020.2021.pdf	
	Alte edituri naționale: 20 puncte la 100 pagini/ număr autori	
6. Cărți științifice traduse și publicate în edituri din străinătate	100 puncte la 100 pagini / număr autori	
7. Coordonarea și editarea de volume, traduceri, antologii	Edituri academice internaționale: 60 puncte / număr autori	
	Alte edituri internaționale: 40 puncte/ număr autori	
	Edituri academice naționale: 30 puncte / număr autori 1. A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu, A. Mironescu, R. Patraș (eds.). <i>Exploring the Digital Turn</i> . Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2019. Editură cotate CNCS B. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/exploring-the-digital-turn-1715/1 6p 2. Grosu E., Bibri A. D., Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R., (eds), <i>Revolutions – the Archeology of Change</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/revolutions-the-archeology-of-change-1634/1 6p 3. A. Mironescu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, R. Patraș, E. Grosu (eds.), <i>Figures of Migration</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/figures-of-migration-1523/1 6p 4. C. Grădinaru, R. Patraș, A. Mironescu, A. D. Bibiri, E. Grosu (eds.), <i>From Manuscript to Ebook</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/from-manuscript-to-e-book-1432/1 6p	59 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	5. C. Grădinaru, A. Mironescu, R. Patraș (eds.), <i>Perspectives in Humanities: Keys for Interdisciplinarity</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/perspectives-in-humanities-keys-for-interdisciplinarity-1386/1 10p 6. R. Patraș. C. Grădinaru, A. Mironescu (eds.), <i>Actele conferinței internaționale Perspectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity</i>, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul X, nr. 1 (19), Supliment, București, Tracus Arte, 2014. Editură cotate CNCS C. https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/X_1supl_Editorial.pdf 10p 7. Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și restul</i>, Iași, Polirom, 2017 (ediția a II-a), traducere de Doris Mironescu și Andreea Mironescu, 392 p. https://www.polirom.ro/carti/-/carte/6319 15p	
	Alte edituri naționale: 15 puncte/ număr autori	
8. Articole publicate în dicționare și enciclopedii	Edituri academice internaționale: 30 puncte / număr autori Alte edituri internaționale: 20 puncte/ număr autori Edituri academice naționale: 15 puncte / număr autori Alte edituri naționale: 5 puncte/ număr autori	
9. Contracte de cercetare științifică în instituții academice (universități, institute ale Academiei Române, institute naționale de cercetare, institute de cercetare din străinătate, alte categorii de institute academice)	Contracte internaționale – director: 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro Contracte internaționale – membru: 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro/ numărul membrilor echipei de cercetare 1. Membră în proiectul H2020-EU.1.1-EXCELLENT SCIENCE-EUROPEAN RESEARCH COUNCIL(ERC), contract nr.: 101001710/ 03.02.2021, https://cordis.europa.eu/project/id/101001710 , <i>A Transnational History of Romanian Literature</i> - TRANSHIROL, Director de proiect: Prof. univ. habil. Andrei TERIAN, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (Membri implicați în proiect: 20), Valoare proiect 2021-2026: 1 450 000 Euro 1450 puncte/ 20 membri= 72.5p	73.7 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	2. Membră în proiectul <i>L'intégration interdisciplinaire des competences de connaissance, de compréhension et d'application dans le programme doctoraux</i> - INTERDOC (2016-2017). Director de proiect: Prof.dr.hab. Ludmila Zbanț. Finanțator: Agence Universitaire de la Francophonie (AUF). Valoare proiect: 13590 EUR/ 11 membri= 1.2p 3. Membră în proiectul <i>Erinnern und Vergessen in Posttotalitarismus: Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern</i> (2014-2018). Director de proiect: Prof. dr. hab. Michéle Mattusch. Finanțator: Humboldt Universitaet, Berlin. https://fis.hu-berlin.de/converis/portal/detail/Project/402518516?auxfun=&lang=de_DE	
	Contracte naționale – director: 50 puncte pentru fiecare 500.000 de lei 1. Directoare a proiectului Tinere Echipa PN-III-P1-1.1-TE-2021-1429, <i>Romanul memoriei în postcomunism: subgenuri, generații, rețele transnaționale</i> (MEMORO), contract nr. TE 73/ 2022, finanțat de Ministerul Cercetării Inovării și Digitalizării prin UEFISCDI. www.novelofmemory.eu . Valoare contract 449.976 lei 44,97p 2. Grant individual (titular) GI-UAIC-2017-01, „Interdisciplinaritatea în studiile literare: o analiză calitativă și cantitativă”, 2018-2022, nr. contract 10/03.01.2018, finanțator Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași. https://iciuaic.ro/en/research-projects/ Valoare contract: 40.000 lei 4p 3. Grant individual (titular) MC-2018-1350 [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI], nr. contract MC 500/23.10.2018. Valoare proiect: 8.388 lei 0,83p 4. Grant individual (titular) MC-2017-0292, [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI], nr. contract 73/20.11.2017. Valoare proiect: 6.744 lei 0,67p 5. Membră în proiectul <i>Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate</i> (POSDRU/159/1.5/S/136070), 2014- 2015. Grant individual obținut prin competiție, nr. contract 108/ 07.06.2014. Valoare grant: aprox. 59.2000 lei 5.92p http://www.cesindcultura.acad.ro/index.php/component/users/?view=remind	56.39 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Contracte naționale – membru: 50 puncte pentru fiecare 500.000 de lei/ numărul membrilor echipei de cercetare 1. Membră în proiectul <i>Burse doctorale: portal spre o carieră de excelență încercetare și societatea cunoașterii</i> (POSDRU/88/1.5/S/47646), 2009-2012. Grant individual obținut prin competiție, nr. contract 5882/26.03.2010. Valoarea totală a proiectului: 16.712.795,00 lei (cf. http://www.bursedoctorale.ro/index.php?page=informatii) Număr beneficiari: 180 9.28p	9.28 puncte
10. Contracte de cercetare în mediul de afaceri și sectorul public	Organizații internaționale : 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro Firme multinaționale : 100 puncte pentru fiecare 100.000 de euro Firme naționale : 50 puncte pentru fiecare 500.000 de euro Organizații administrative naționale: 40 de puncte pentru fiecare 500.000 de euro Alte organizații publice de nivel național: 30 de puncte pentru fiecare 500.000 de euro	
11. Brevete	Internaționale : 100 puncte/ număr autori Naționale : 30 puncte/ număr autori	
12. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice	Reviste de specialitate din străinătate: (10 + 20 x factor de impact)/ număr autori, pentru fiecare citare 1. Ellis, Nina, „The Short Autofictions of Eve Babitz, Lucia Berlin and Bette Howland”, <i>Critique: Studies in Contemporary Fiction</i>, 2022, DOI: 10.1080/00111619.2022.2097049 Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 5p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=14909926360546383435&as_sdt=5 2. A. Mrozik A., A. Tipner A., „Remembering Late Socialism in Autobiographical Novels and Autofictions from Central and Eastern Europe: Introduction”, <i>European Journal of Life writing</i>, vol. 10, 1-14, 2021. https://ejlw.eu/article/view/37602 Lucrare citată: A. Mironescu, S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood	20 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	in Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Canadian Slavonic Papers</i>, 66(2), 182-201. 5p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=4506130186796487991 3. A. Másko., ”Memory of Mass Persecution of Armenians and Asirians in Four Recent Iraqi Novels”, <i>ROCZNIK ORIENTALISTYCZNY</i>, 74(1), 58-94, 2021 https://journals.pan.pl/Content/120305/ROrient%2074%20z.%201-21%203MASKO.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi 10.14324/111.0954-6839.064. 10p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=16787976533406461593&as_sdt=5	
	Reviste de specialitate din țară: (5 + 20 x factor de impact)/ număr autori, pentru fiecare citare 1. Modoc Emanuel, „The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920-1940)”, <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, no. 1, 2022, DOI: https://doi.org/10.24193/mjst.2022.13.07https://doi.org/10.24193/mjst.2022.13.0 Lucrare citată: Patraș R., A. Mironescu, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10/2017, pp. 17-31. 1,3p 2. Bogdan Ștefănescu, „<i>Traumaarbeit</i> and the Language of Carceral Trauma: A Discursive Typology of Prison-Time Memoirs in Communist Romania”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an XVIII, nr. 1(35), 2022, pp. 125-140. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022 Lucrare citată: A. Mironescu, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82. 5p 3. Andrei Terian, „Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian Novel”, <i>Transilvanian Review</i>, vol. XXXI, Supplement no.1, 2022, pp. 11-24 (p. 19-20). Lucrare citată: „A. Mironescu, D. Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre: exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115. 2,5p 4. Mihnea Bălici, „Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>”, <i>Transilvanian Review</i>, vol. XXXI, Supplement no.1, 2022, pp. 301-303 (p. 302).	25x 5p + 7,6p= 132,6 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Lucrare (capitol) citat(ă): „Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel”, pp. 93-110, Chapter 6, in <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, ed. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (autor de capitol) 5p 5. Maria Chiorean, „Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>”, <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, no. 1, 2022, . https://www.metacriticjournal.com/article/234/tefan-baghiu-ovio-olaru-andrei-terian-eds-beyond-the-iron-curtain-revisiting-the-literary-system-of-communist-romania-peter-lang-2022-isbn-978-3-631-87107-2-273-p Lucrare (capitol) citat(ă): „Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110”, Chapter 6, in <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, ed. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (autor de capitol) 5p 6. Cosmin Divile, „Semne din lumea liberă – obiecte occidentale în romanele postdecembriste despre copilăria și adolescența în comunism”, <i>Vatra</i>, nr. 5-6 2002, pp. 122-125. https://revistavatra.org/2022/07/29/cosmin-divile-semne-din-lumea-libera-obiectele-occidentale-in-romanele-postdecembriste-despre-copilaria-si-adolescenta-din-comunism/ Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 5p 7. Arleen Ionescu, „Tangled Temporal Dimensions in the Post-Theory Era”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XVIII, no. 1(35), pp. 324-328 (p. 328). https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022 Lucrare citată: „A. Mironescu, D. Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre: exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115. 2,5p 8. D. Mironescu, „Regimuri de relevanță, puncte de rezistență: Literatura română în postcomunism”, <i>Transilvania</i>, no. 7-8, 107-114, 2021. https://revistatransilvania.ro/regimuri-de-relevanta-puncte-de-rezistenta-literatura-romana-in-postcomunism/ Lucrare citată: A. Mironescu, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, <i>Transilvania</i>, no. 1 (2016), pp. 34-39 5p	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	9. C. Rogozanu, „Când totul e pierdut, ai grijă să cazi cu stil. Istoria lui Iovănel: note, provocări, completări”, <i>TRANSILVANIA</i>, no. 7-8, 67-79, 2021. https://revistatransilvania.ro/cand-totul-e-pierdut-ai-grija-sa-cazi-cu-stil-istoria-lui-iovanel-note-completari-provocari/ Lucrare citată: A. Mironescu, Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110, in <i>Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2 (Print), Imprint: Peter Lang, 2021. 5p 10. C. Spiridon, „Ästhetische Darstellungsformen der kommunistischen Vergangenheit in Carmen Francisca Bacius (2018), <i>GERMANISTISCHE BEITRÄGE</i>, vol. 47, 67-82, 2021. https://sciendo.com/issue/GB/47/1 5p Lucrare citată: A. Mironescu, „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în Michéle Mattusch (ed.) <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank & Timme, 2018. 11. A. Țăranu, „Christian Moraru, Andrei Terian, Alexandru Matei, <i>Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons</i>, Bloomsbury Academic, 2021” (Book review), <i>Metacritic Journal For Comparative Studies and Theory</i>, 7(2), 249-258, 2021. https://www.metacriticjournal.com/article/215/christian-moraru-andrei-terian-alexandru-matei-theory-in-the-post-era-a-vocabulary-for-the-21st-century-conceptual-commons-bloomsbury-academic-2021-isbn-978-1-5013-5895-1-376-p 5p Lucrare (capitol) citat(ă): A. Mironescu, „Post-Memory. The Labour of Critical Remembrance after Communism”, pp.199-2014, in <i>Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons</i>, Matei A., Moraru C., Terian A., Eds., Bloomsbury Academic, 2021 5p 12. I. A. Diaconu, <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i> (Book review). <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. 16, no. 1 (2020), 353-355. 5p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xvi-nr-1-31-2020 Lucrare (capitol) citat(ă): A. Mironescu, „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnissesim postkommunistischen rumänischen Roman”, în Michéle Mattusch (ed.) <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank & Timme, 2018.	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	13. Dragoș Varga, Ștefan Baghiu, “Theories of the Biographical Genres in Romanian Postwar Criticism”, <i>Transylvanian Review</i>, vol. 28, suppl. 1 (2019): 33-43. ISSN 1221-1249. 5p http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000791/6mq10_Dragos%20Varga_Stefan%20Baghiu.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării</i>, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36. 14. Christian Moraru, „On not Shutting out the World”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol.XIV, no. 1(27), 2018, pp. 299-300. 5p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-1-27-2018 Lucrare citată: A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299. 15. C. Humă, <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i> (Book review), <i>Philologica Jassyensia</i>, vol.14, no 2 (2018): 332-335. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-2-28-2018 5p Lucrare (capitol) citat(ă): A. Mironescu, “Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în Michéle Mattusch (ed.) <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank & Timme, 2018. 16. E. Modoc, Ș. Baghiu, „New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (1)”, <i>Transilvania</i>, 5-6 (2019): 13-16. 5p https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2019/08/04.Emanuel-Modoc-si-Stefan-Baghiu.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i> (București, Tracus Arte), 2014. 17. Andrei Terian, „Cultural Triangulation in Romanian Travelogues to China Under Communism”, <i>World Literature Studies</i>, vol. 2 (2), 2019, 16-30. Lucrare citată: „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2016), pp. 19-24. https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=10722760997690503998	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	8. Cosmin Borza, „Decommunizing the National Poet: Post-1989 Reading of Eminescu, Botev and Petöfi”, <i>Primerjalna književnost</i>, 42.2 (2019), p. 182. https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=10695440492527338493 Lucrare citată: A. Mironescu, „A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’s Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării</i>, vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78 19. A. Mureșan, „Alibiurile interbelice ale criticii lui Steinhardt”, <i>Observatorcultural</i>, nr. 887/2017. https://www.observatorcultural.ro/articol/alibiurile-interbelice-ale-criticii-lui-steinhardt/ 5p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și criticamodernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 20. B. Rusu, „Monciu-Sudinski, antiumanist și tezisist”, <i>România literară</i>, nr.29/2017. http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/monciu-sudinski_antiumanist_i_tezist?caut=monciu%20sudinski 5p Lucrare citată: A. Grinea, „Rebarbor și alte piese” II <i>Timpul</i>, nr. 12/ 2009. 21. L. Cuzmici, “Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity”. <i>META: research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy</i>, vol. 7, no. 2, 2015, 406-409. 1,3p http://www.metajournal.org/articles_pdf/12-406-409-recenzie-cuzmici-meta-tehno.pdf Lucrare citată: Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R. (eds). <i>Perspectives in Humanities. Keys for interdisciplinarity</i>. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2015. 22. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2016”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 19, Clusium, 2017, p.247. 5p https://www.bibliotecabotosani.ro/images/images/SE%20nr19_2017.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană. Semnele poetice sferă și rotire”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, 2016. 23. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2015”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, Clusium, 2016, p.215. 5p https://www.bibliotecabotosani.ro/images/2017/SE%20nr18_2016(1).pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Străine guri. Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, <i>Studii eminescologice</i>, vol.17, 2015.	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	24. P. Crăciunescu, <i>Zarifopol și „locul său”</i>, <i>Transilvania</i>, no 11, 2015, 91-94. https://revistatransilvania.ro/zarifopol-si-locul-sau/ 5p Lucrare citată (recenzie): A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 25. E. Ilie, <i>Afacerea clasicilor.... Journal of Humanistic and Social Studies</i>, vol. VI, no 1, 2015. https://www.proquest.com/openview/b2ff3b40a5adf8ba80f3c9d96b67ec48/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4433884 Lucrare citată (recenzie): A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 5p 26. Ș. Axinte, <i>Paul Zarifopol și utopia modernității</i>, în „Observator cultural”, în „Observator cultural”, nr. 766/ 2015, p. 10. https://www.observatorcultural.ro/articol/paul-zarifopol-si-utopia-vietii-moderne/ Lucrare citată (recenzie): A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 5p 27. A. G. Romilă, <i>Paul Zarifopol, recitit, Luceafărul</i>, http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5339&editie=201. Lucrare citată (recenzie): A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 5p 28. Jicu, A., „Critica feminină: Andreea Mironescu și Florina Pîrjol”, <i>Ateneu</i>, an 52, nr. 551-552, iul.-aug. 2015. http://tinread.bjbacau.ro:8081/opac/bibliographic_view/211430?jsessionid=7FA324A7853B857F9734FFA7373DB52A Lucrare citată (recenzie): A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 5p 29. I. Milică, <i>Mozaic și basorelief în publicistica lui Mihai Eminescu, Studii eminescologice</i>, coord. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, nr. 15, 2013, p.11 5p http://www.bcu-iasi.ro/docs/studii-eminescologice-nr15.pdf Lucrare citată: A. Grinea, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9, 2006. 5p	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Monografii academice din străinătate: 50 puncte/ număr autori, pentru fiecare citare 1. Simona Mitroiu, <i>Women's Life Writing in Post-Communist Romania: Reclaiming Privacy and Agency</i>, Berlin, Walter de Gruyter, 2022 (2023), p. 151. Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu's <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 25p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=14909926360546383435&as_sdt=5 2. Melinda Blos-Jáni, „Photographic Passages to the Past in Eastern European Non-fiction Films”, in Ágnes Pethő (ed), <i>Caught In-Between: Intermediality and Contemporary Eastern European and Russian Cinema</i>, Edinburgh: Edinburgh UP, 2020, p. 145. https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=e6MxEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA127&ots=OtiSqHWv88&sig=V5x3LUv2PbfnGaVAcEz7YNh0R6Y&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false Lucrare citată: A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude's Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148. 50p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=15578767967369919229&as_sdt=5 3. Anke Pfeifer, „Cărtărescu, Mircea: Solenoid”, in Arnold, H.L. (ed.), <i>Kindlers Literatur Lexikon</i> (KLL), J. B. Metzler, Stuttgart, https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-476-05728-0_23499-1 Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu's <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 25p	100 puncte
	Monografii academice din țară: 25 puncte/ număr autori, pentru fiecare citare 1. N. Bârna, „Zarifopol, Paul”, în Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ed. a II-a, vol. 8 D-Z, București, FNSA, 2021, ISBN 978-606-555-308-8, pp. 1017-1023 (p. 1023).	325 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, <i>Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero</i>, „Philologica Jassyensia”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70. 25p 2. Ș. Axinte, „Teodorovici, Lucian Dan”, în Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ed. a II-a., vol. 8 D-Z, București, FNSA, 2021, ISBN 978-606-555-308-8, pp. 112-114. Lucrare citată: Andreea Grinea Mironescu, „Cealaltă față a tragicului”, <i>Timpul</i>, nr. 5, 2006. 25p 3. M. Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane: 1990-2000</i>, Polirom, 2021, p. 240. Lucrare citată: Andreea Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 25p 4. M. Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane: 1990-2000</i>, Polirom, 2021, p. 240. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 25p 5. Adrian Jicu, „Memoria locului în lirica bacoviană. Lecturi în palimpsest”, în <i>Memorialistica românească: teorie și istorie literară</i>, ed. Marius Radu Clim, Ofelia Ichim, Doris Mironescu, Ioana Repciuc, București, Tracus Arte, 2020, p. 251. Lucrare citată: Andreea Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc în postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul XI, nr. 2, 2015. 25p 6. Bogdan Crețu, „Literatura de război, de la textul ideologic la literatura memoriei. Pornind de la Sadoveanu”, în Raluca Dună (coord.), <i>Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019, ISBN 978-973-167-494-0. Lucrare citată: Andreea Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc în postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul XI, nr. 2, 2015. 25p 7. Pompiliu Crăciunescu, <i>Teze & cărți</i>, Muzeul Brăilei Carol I, Editura Istros, 2017, ISBN 978-606-654-271-5, pp. 131-137. Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, <i>Paul Zarifopol și discursul modernității în România interbelică</i> [Teză de doctorat]; Andreea Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 25p	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	8. D. Mironescu, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2016, p. 298. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 25p 9. M. Iovănel, M. <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i>. București: MNLR, 2017, p. 247. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 25p 10. A. Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică</i>, Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2017, p. 146. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 25p 11. Gabriela Gheorghișor, Cristian Popescu, <i>Arlechinada tragică</i>, Editura Aius, Craiova, 2015. Lucrări citate: A. Grinea Mironescu, „Un model al reciclării literare: poezia anilor 90”, <i>Euphorion</i>, nr. 1-2, 2009; A. Mironescu, „Nouăzecismul – în căutarea identității”, <i>Timpul</i>, 2012. 25p 12. Alex Goldiș, „Traumă și memorie în literatura română postdecembristă”, pp. 377-391, în Corin Braga (coord.), <i>Enciclopedia imaginariilor din România. I Imaginar literar</i>, Iași, Polirom, 2020, p. 385. Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 25p 13. Mónika DÁNÉL, „Past in Process. Strategies of Re-collection and Re-enactment in Radu Jude’s <i>I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians</i> (2018) and <i>The Dead Nation</i> (2017)”, in Blos Jáni Melinda et al., <i>Intermedial Encounters. Studies in Honor of Ágnes Pethő</i>, Cluj-Napoca, Scientia Kiadó, 2022, pp. 259-269 (p. 262; 264). Lucrare citată: A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111. 25p	
13. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)	Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate 1. A. Mironescu, <i>Studiile memoriei: concepte, metode și aplicarea lor în cercetarea</i>	25p x7 = 175 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	<i>filologică</i>, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (prelegere în cadrul proiectului INTERDOC) 2. A. Mironescu, <i>Politici ale memoriei în Europa postcomunistă și reflexialor în literatură</i>, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (prelegere în cadrul proiectului INTERDOC) 3. A. Mironescu, <i>Moartea disciplinelor? Postdisciplinaritate, Interdisciplinaritate, multidisciplinaritate</i>, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (Workshop în cadrul proiectului INTERDOC) 4. A. Mironescu, <i>Interdisciplinaritatea în teoria literară actuală: transfer și integrare</i>, Școala Doctorală de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, iunie 2017 (Workshop în cadrul proiectului INTERDOC) 5. A. Mironescu, <i>Către o memorie fericită? Narațiuni ale memoriei în proza română postdecembristă</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la work-shop-ul <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern/ Memorie culturală – Amintire estetică</i>, Humboldt Universitaet, Berlin, septembrie 2014. 6. A. Mironescu, <i>Configurații ale memoriei colective în romanele tranziției din România</i>, în cadrul proiectului „Memorie culturală – amintire estetică/ Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern”, Humboldt-Universitaet, Berlin, decembrie 2014. 7. A. Mironescu, <i>Teorie del saggio. Paul Zarișopol: il saggio e la sfera pubblica</i>, la Kolloquiumsrunde Romanistik condus de prof.univ.dr. Michèle Mattusch, Institut für Romanistik, Humboldt Universitaet, Berlin, noiembrie 2011.	
	Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate 1. A. Mironescu, <i>Mihai Eminescu, poezii naționale și mitologiile lor</i>, conferință în cadrul Zilei Culturii Naționale organizate de Biblioteca Central-Universitară „Mihai Eminescu”, Iași, ianuarie 2019. http://www.bcu-iasi.ro/Eminescu-poezie-si-muzica 10p 2. A. Mironescu, „Mitul transnațional al poetului național”, la simpozionul <i>Ziua Culturii</i>	30 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	<i>Naționale – Mihai Eminescu între trecut și viitor</i>, Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău, ianuarie 2018 10p http://centrulapostu.ro/ziua-culturii-nationale-2/ 3. A. Mironescu, „<i>Publish or Perish: studiile literare românești și provocările contemporane</i>”, prelegere invitată în cadrul Școlii Doctorale de Studii Filologice a UAIC, Iași, decembrie 2018. 10p	
14. Profesor/ cercetător invitat la universități/ institute de cercetare	Străinătate: 25 puncte pentru fiecare activitate 1. Stagiul de cercetare/ cercetător invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, iulie 2015, finanțat prin proiectul POSDRU/159/1.5/S/136070. 25p 2. Stagiul de cercetare/ cercetător invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, decembrie 2014, finanțat prin proiectul POSDRU/159/1.5/S/136070. 25p	50 puncte
	Țară: 10 puncte pentru fiecare activitate	
15. Editor/ membru în <i>Editorial Board & Advisory Board</i>	Reviste cotate <i>Web of Science</i>: editor, 30 puncte pentru fiecare revistă; membru, 20 puncte pentru fiecare revistă Reviste internaționale și alte reviste ale universității: editor, 15 puncte pentru fiecare revistă; membru, 10 puncte pentru fiecare revistă	
16. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție	100 puncte/ categorie/ număr persoane	
17. Premii ale Academiei Române	50 puncte/ categorie/ număr persoane	
18. Alte premii naționale ale instituțiilor culturale	20 puncte/ categorie/ număr persoane 1. Premiu obținut în cadrul competiției naționale Premiarea rezultatelor cercetării – Articole PN-III-P1-1.1-PRECISI-2018, organizată de UEFISCDI. Articol premiat: A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi 10.14324/111.0954-6839.064 20p 2. Premiu în cadrul celei de-a XI-a ediții a Salonului de Carte tehnico-științifică, artistică și literară din cadrul EUROINVENT 2019, pentru volumul Grosu E., Bibiri, A. D., Grădinaru	64 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	C., A. Mironescu, Patraș R., (eds), <i>Revolutions – the Archeology of Change</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. 4p 3. Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor – Filiala Iași, 2015, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 20p 4. Premiul pentru Debut al Revistei <i>Ateneu</i>, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 20p	
19. Participări la manifestări științifice	Internaționale: președinte comitet de organizare/ consiliu științific, 25 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet de organizare/ consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 15 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/ paneluri, 10 puncte pentru fiecare activitate 1. Moderator panel „The Novel of (Post)memory in Romania: Gender, Class, Affiliation” la ASEES – Asociation for Slavic, East European & Eurasian Studies 53 Annual Convention, Virtual Convention, December 1-3 2021. https://convention2.allacademic.com/one/aseees/aseees21/index.php?click_key=1&obf_var=6353371&PHPSESSID=kevh50rbajrisfh73d82pt5aot 15p 2. Membră consiliu științific la Conferința Științifică Națională a Doctoranzilor – Școala Doctorală de Științe Umanistice „Metodologii Contemporane de Cercetare și Evaluare”, 22-23 aprilie 2021, Chișinău. 15p 3. Moderator panel Secțiunea 3 la Conferința Științifică Națională a Doctoranzilor – Școala Doctorală de Științe Umanistice „Metodologii Contemporane de Cercetare și Evaluare”, 22-23 aprilie 2021, Chișinău. https://cercetare.usm.md/wp-content/uploads/PROGRAM_Conf_doct_22-23-Aprilie-2021.pdf 15p 4. Membră consiliu științific la VI International Interdisciplinary Conference on Memory Studies '21, November 5, 2021, Istanbul https://www.dakamconferences.org/memory 15p 5. Președintă a comitetului de organizare a conferinței cu participare internațională	235 + 150 + 150 = 535 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Perspectives in Humanities and Social Sciences: Figures of Migration, Iași 2016: https://conferencephss.com/about/organizing-committee/ 25p 6. Membră în comitetul de organizare a conferinței cu participare internațională Perspectives in Humanities and Social Sciences, edițiile 2014, 2015, 2016, 2017: https://conferencephss.com/about/organizing-committee/ 15 x 4= 60p 7. Moderator de panel în cadrul conferinței cu participare internațională Perspectives in Humanities and Social Sciences, Iași, edițiile 2014, 2015, 2016, 2017 15x 4= 60p https://conferencephss.files.wordpress.com/2015/04/bt-program-brosura.pdf https://conferencephss.files.wordpress.com/2016/05/phss-3_final-programme1.pdf https://conferencephss.files.wordpress.com/2017/05/interior-brosura-final-8-mai.pdf 8. Moderator de panel în cadrul conferinței internaționale Methodological School in Social and Human Sciences, Chișinău, Republica Moldova, noiembrie 2018. Titlul panelului: Aplicații ale metodologiei inter/pluri/transdisciplinare interactive în interpretarea discursului socio-uman. 15p https://filosofieantropologie.files.wordpress.com/2018/11/2018program-conferinta.pdf 9. Moderator de panel în cadrul conferinței internaționale Filologia modernă: realizări și perspective în context european, Chișinău, mai 2015. Titlul panelului: Teorii contemporane în știința textului. https://filosofieantropologie.files.wordpress.com/2018/11/2018program-conferinta.pdf 15p Raportor pe secțiuni/ paneluri (cu lucrare) la conferințe din străinătate: 150 puncte 1. A. Mironescu, <i>How Can a Prefixoid Be Properly Theorized? Reflections on the Functions of „Post”</i>, Memory Studies Association 5th Annual Conference, 5-9 July 2021, Warsaw (online) https://dryfta-assets.s3.eu-central-1.amazonaws.com/assets/msaconferencewarsaw/editorimages/1625235609MSA2021Program2.pdf 10p 2. A. Mironescu, <i>Toward a Conceptualization of Post-postcommunism in Romania</i>, 1st	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	PoSoCoMeS – Memory Studies Association Working Group conference (21 September – 1 October 2020) https://www.posocomes.org/programme 10p 3. A. Mironescu, S. Mitroiu, <i>Fictional Children of (Post)Communism: Childhood and Agency in the Literary Discourse of Transition in Romania</i>, 3rd MSA Conference, Madrid, iunie 2019 https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2019/06/MSA2019_FinalProgram_web.pdf 10p 4. A. Mironescu, D. Mironescu, „West vs. East” în <i>Memory Studies. Moving Beyond the Theoretical Divide</i>, 2nd MSA Conference, Copenhaga, decembrie 2017 https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2017/12/MSA-Program-web_12_12.pdf 10p 5. A. Mironescu, <i>A Tripartite Model of Literary Remembrance in Post-communism: restorative memory, counter memory, and post-memory</i>, Memory Studies 18 Conference, Istanbul, noiembrie 2018, https://www.dakamconferences.org/memory 10p 6. A. Mironescu, <i>Interdisciplinaritatea în studiile literare: premise și perspective metodologice</i>, Methodological School in Social and Human Sciences, Chișinău, 15-16 noiembrie 2018 https://filosofieantropologie.files.wordpress.com/2018/11/2018program-conferinta.pdf 10p 7. A. Mironescu, <i>(Post)memoria comunismului în literatura română de după 1989. Schiță tipologică</i>, Conferința Internațională IV. Dni Romanskykh Studii, Bratislava, Slovacia, 29-30 septembrie 2017, https://fphil.uniba.sk/ 10p 8. A. Mironescu, <i>La negatività della memoria nella letteratura migrante est-europea</i>, XXXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma, 18-23 iulie, 2016 http://cilfr2016.let.uniroma1.it/node/4 10p 9. A. Mironescu, <i>(Inter)dependență literară și transfer cultural: literatura română din Republica Moldova în context est-european</i>, Filologia modernă: realizări și perspective în context european, ediția a X-a, Chișinău, 20 octombrie 2016, http://if.asm.md/index.php/12-nout-i/97-colocviul-cu-participare-interna-ional-filologia-modern-realiz-ri-i-perspective-n-context-european-edi-ia-a-x-a 10p	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	10. A. Mironescu, <i>Memoria culturală în postcomunism: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale</i>, Conferința Internațională III. Zilele Studiilor Romanice, 19-20 septembrie 2014. 10p 11. A. Mironescu, <i>Traversarea graniței și destructurarea memoriei individuale în romanul românesc actual</i>, Colloque International d'études romanes, Sofia, 20-21 noiembrie 2015, https://sites.google.com/site/ciersofia2015/programme 10p 12. A. Grinea Mironescu, <i>The Critical Essay in Interwar Romania: Between Literary Criticism and Cultural Nationalism</i>. G. Ibrăileanu, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, G. Călinescu, 4th International Conference on Languages and Linguistics, 11-14 July 2011, Athens https://www.atiner.gr/languages 10p 13. A. Mironescu, <i>Dialogic Practices and (Un)expected Solidarities in Post-transitional Poetry from Romania</i>, MSA Week of Virtual Events, 4-12 July 2022, on-line 10p 14. A. Mironescu & A. Stan, <i>Precarious Times, Precarious Memories: Representing Transition in Romanian Post-Socialist Novel</i>, 54th ASEEES Annual Convention 2022, SUA (Virtual Convention), 13-14 October 2022 10p 15. A. Mironescu & A. Moroșanu, <i>O analiză statistică a stilului în romanul Solenoid de Mircea Cărtărescu</i>, Conferința Internațională Identitatea colectivă. Perspective naționale și transnaționale, Bratislava, 30 noiembrie 2022, on-line 10p Raportor pe secțiuni/ paneluri (cu lucrare) la conferințe internaționale din România (selectiv): 150 puncte 1. A. Mironescu, <i>Post-nostalgia și logica culturală a post-postcomunismului</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la Institutul de Teorie Critică, ediția a II-a, Păltiniș, august 2022. 2. A. Mironescu, D. Mironescu, „Romanul memoriei în postcomunism: scenarii narative și politice”, lucrare susținută în calitate de invitat la Conferința COMIST 2021, Universitatea din București, https://www.modernism.ro/2021/05/12/conferinta-comist-2021-comunismulinromania100/	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	3. A. Mironescu, <i>Anticomunismul ca vocabular public: medii, actori, tropi</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la Workshopul Exploratoriu TE <i>Mapping Romanian Anticommunism: political discourse, collective memory and cultural production</i>, Cluj-Napoca, 22-23 februarie 2019. http://comemory.granturi.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2019/02/program-workshop-TE.pdf 10p 4. A. Mironescu, <i>Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească</i>, Congresul Internațional de Istorie Literară, ediția I, Cluj Napoca, mai 2018 http://lett.ubbcluj.ro/congres-istorie-literara/ 10p 5. A. Mironescu, <i>De la patrimoniu cultural la capital relațional. Cum să dăm un sens literaturii naționale</i>, Conference Creative Industries in Post-Humanism/ Les industries creatives dans le posthumanisme, Iași, noiembrie 2018 https://creativedotindustries.wordpress.com/ 10p 6. A. Mironescu, <i>Literary Theory as Soft Power: A Bibliometric Analysis of Academic Journals within the CEE Space</i>, Intercultural Exchanges in the Age of Globalization, ed. II, 2018, Sibiu, România, http://conferences.ulbsibiu.ro/interculturalexchanges/ 7. A. Mironescu, <i>Post-Memory: The Work of Critical Remembrance after Communism</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la Institutul de Teorie Critică, ediția a II-a, Păltiniș, octombrie 2018. 10p 8. A. Mironescu, <i>Reprezentarea identităților etnice în artă: filmele lui Radu Jude Țara moartă și Aferim!</i>, Conferința Internațională Identități etno-confesionale și reprezentări ale Celuilalt în spațiul est-european: între stereotip și voința de a cunoaște, Iași, 2-5 noiembrie 2017 http://www.uaic.ro/wp-content/uploads/2017/10/program-final-Identitati.31.pdf 10p 9. A. Mironescu, <i>Nimic nou pe frontul de est? Analogie și divizare teoretică în Memory Studies</i>, Conferința Anuală a Asociației de Literatură generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, 15-17 iulie 2017, http://www.algcr.ro/colocviu-2017-3/ 10p 10. A. Mironescu, A. Grati, <i>Literature as a Medium of Cultural Transfer. Bessarabian Writers in Romania after 1991</i>, Perspectives in Humanities and Social Sciences, 3rd Edition: Figures of Migration, Iași, 19-20 mai 2017 https://conferencephss.files.wordpress.com/2016/05/phss-	

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	3_final-programme1.pdf 10p 11. A. Mironescu, <i>A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction</i>”, <i>International Conference Humanities and Social Sciences Today</i>, Classical and Contemporary Issues, Academia Română, Filiala Iași, 7-11 mai 2015. 12. A. Mironescu, <i>Literatura și memoria colectivă. Cazul literaturii române din postcomunism</i>, Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), București, 11-12 iulie 2014 http://www.algcr.ro/colocviu-2014/ 10p 13. A.D. Bibiri, A. Mironescu, A. Turculeț, <i>Modele intonationale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative</i>, Al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică, București, 27-28 septembrie 2013, http://www.lingv.ro/images/Program%20general%20Simpozion%202013%20FINAL%20FINAL.pdf 10p 14. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol and the Crisis of Modernity</i>, International Scientific Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 1st Edition, Târgu Mureș, 5-6 decembrie 2013 http://asociatia-alpha.ro/ldmd/01-2013/Brosura-program%20LDMD%2001.pdf 10p 15. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol și critica la persoana I</i>, International Conference Individual and Specific Signs: Cultural Diversity Through Language and Communication, 4th Edition, Bacău, octombrie 2010. 10p	
	Naționale: președinte comitet de organizare/ consiliu științific, 15 puncte pentru fiecare activitate; membru comitet de organizare/ consiliu științific, 5 puncte pentru fiecare activitate; moderator de panel, 5 puncte pentru fiecare activitate; raportor pe secțiuni/ peneluri, 2 puncte pentru fiecare activitate 1. Membră în consiliul științific al conferinței Perspectives in Humanities and Social Sciences, edițiile 2019, 2021, 2022: https://conferencephss.com/about/scientific-board/ 5x3= 15p 2. Președintă a comitetului de organizare a conferinței cu participare internațională	55 puncte

DESCRIPTORI	PUNCTAJE ACORDATE	PUNCTAJ REALIZAT
	Perspectives in Humanities and Social Sciences: Interdisciplinarity – An Umbrella Term?, Iași 2019: https://conferencephss.wordpress.com/ 15p 6. Membră în comitetul de organizare la conferința Perspectives is Humanities and Social Sciences, 7th edition, 28 octombrie 2021. https://conferencephss.com/2021/10/27/program-phss-2021-on-line-edition/ 5p 7. Membră consiliu științific la conferința Perspectives is Humanities and Social Sciences, 28 octombrie 2021. https://conferencephss.com/2021/10/27/program-phss-2021-on-line-edition/ 5p 8. Moderator de panel în cadrul conferinței Perspectives in Humanities and Social Sciences, Iași, edițiile 2018, 2019, 2022 5x3= 15p https://conferencephss.files.wordpress.com/2018/05/program-phss-2018-final.pdf https://conferencephss.files.wordpress.com/2019/05/program_phss-2019-final.pdf https://ici.uaic.ro/wp-content/uploads/2022/08/Programul-conferintei-PHSS-2022.pdf	
		TOTAL
		2526,93

Data:
28.12.2022